

ОРИГИНАЛ-МАКЕТ ПРОДУКЦИИ.

При приёме макетов осуществляется автоматическая проверка файлов, которая выявляет не все перечисленные ниже ошибки. В связи с этим мы не гарантируем их стопроцентное отслеживание

При возникновении брака ввиду несоблюдения технических требований вся ответственность ложится на сторону, предоставившую некорректный макет

ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ

При использовании файлообменников (файлы@mail.ru, narod.ru и т.п.) мы гарантируем целостность полученного нами файла, только если он упакован в архив. Мы не принимаем самораспаковывающиеся архивы (расширение .exe).

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

Присылайте макет только в одном формате. При предоставлении одного макета в нескольких форматах увеличивается время на проверку всего высланного и в печать может пойти любой файл из предоставленных.

Если присланный Заказчиком архив содержит электронные версии оригинал-макетов более чем одного наименования (вида) продукции, Заказчиком в указанном архиве должны быть сформированы и поименованы папки каждого наименования (вида) продукции. Файлы, относящиеся к конкретному наименованию (виду) продукции, должны находиться в соответствующей папке.

Оригинал-макет продукции — это утвержденный (завизированный) Заказчиком и изготовленный в цвете в масштабе 100% на бумажном носителе с файлов, предоставленных Заказчиком Подрядчику для печати, образец продукции. Предоставление Подрядчику для выполнения работ оригинал-макета продукции, содержащего черно-белое изображение, возможно только с письменного разрешения уполномоченного работника Подрядчика.

В случае внесения изменений в масштаб и/или в оформление продукции и/или внесения правок по тексту Заказчиком после передачи Подрядчику оригинал-макета и/или электронной версии оригинал макета срок изготовления продукции, указанный в соответствующем приложении к основному договору, увеличивается на время проведения согласований и внесения Подрядчиком изменений в файлы, содержащие электронную версию оригинал-макета.

Оригинал-макет, передаваемый Подрядчику, в обязательном порядке должен содержать отметки, указывающие места УФ-лакировки, вырубки, тиснения и биговки, а при изготовлении листовой продукции — изображение на оригинал-макете спуска полос с размещением изделий на листе.

ВЕРСТКА ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ ОРИГИНАЛ-МАКЕТА ПРОДУКЦИИ.

В случае передачи Заказчиком Подрядчику файлов, содержащих сверстанную электронную версию оригинал-макета продукции, указанная версия должна соответствовать требованиям, приведенным ниже.

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

Присылайте макет только в одном формате. При предоставлении одного макета в нескольких форматах увеличивается время на проверку всего высланного и в печать может пойти любой файл из предоставленных.

Форматы в порядке предпочтения:

- PDF/X-1a,(приложенный цветовой профиль есть)
- PS Level 2 и PDF без слоёв;

● Если макет сделан в программе, отсутствующей в нижеследующем списке, не пользуйтесь встроенными средствами для создания PDF, т.к. в этом случае типография не несёт ответственности за возможный брак (пропавшие объекты и т.п.). Создавайте PDF с помощью Adobe PDF принтера.

- TIFF или PSD без слоёв (не рекомендуется для изображений, содержащих элементы малого размера, в т.ч. мелкий текст);
- Adobe Illustrator CC и ниже;
- Adobe InDesign CC;

- CorelDRAW X5, X6, X7, X8;
- Файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой были сделаны (ai, cdr, indd и т.д.);
- Macromedia FreeHand мы открываем в Adobe Illustrator CC (компания Macromedia прекратила своё существование в 2005 году, будучи купленной Adobe). Обычно никаких проблем и слетевших объектов не возникает, но мы рекомендуем убедиться, что ваш файл откроется нормально.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЁРСТКИ

- Располагайте макет по центру листа. Размер листа должен быть равен послеобрезному формату (то есть не нужно класть, например, визитку 90×50 на лист А4 – положите её на лист 90×50). оборот кладите на следующий лист или в другой файл, а не рядом с лицом.
- Комментарии к макету, содержащиеся в файле вёрстки, игнорируются. Пожалуйста, пишите их менеджеру в сопроводительном письме.
- На макет с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое).
- Не обозначайте в pdf спотовыми цветами лак, тиснение, штампы и прочую постпечатную обработку. При приёме макета автоматика может некорректно обработать такие файлы, и что-нибудь может слететь. Вместо этого лак, штампы высылайте отдельными pdf'ками.
- Выборочный лак, конгрев, тиснение и т.п. должны быть в векторном виде, окрашены в 100% чёрного и находиться на отдельном слое точно над той областью в макете, на которую наносятся.
- Если какой-либо элемент вёрстки вплотную подходит к краю, то он должен быть выпущен за обрез. Вынос за обрезной формат должен быть 3 мм.
- Располагайте значимую информацию не ближе 3 мм от линии реза, корешка или скругления. Радиус скругления – 8 мм. Гарантированные допуски по резке и скруглению: без ламината не более 1 мм, с ламинатом не более 1,5 мм.
- Мы печатаем лицо и оборот, исходя из расположения и порядка полос в вашем файле. Недопустимо предоставлять лицо и оборот в разных ориентациях (например, лицо календарика – в портретной, а оборот – в ландшафтной).
- Для корректной фальцовки в буклетах с двумя фальцами третья (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2-3 мм (например, полосы в евробуклете: оборот 100×100×97, лицо 97×100×100, неправильно: 99×99×99).
- В CorelDRAW недопустимо оставлять в макете объекты типа “symbol”, нужно разбивать их на объекты.
- Не пользуйтесь для создания надписей, изображений и прочих объектов в pdf родными инструментами Acrobat, такими, например, как comment tool, typewriter tool, multimedia tools. Они не выводятся на печать.

КРАСОЧНОСТЬ И ОВЕРПРИНТЫ

- Все объекты должны быть в CMYK. Нельзя использовать RGB и другие цветовые модели, это приведёт к искажению цвета.
- Если необходима печать дополнительными красками, в том числе металлизированными, такими как серебро и бронза, они указываются в макете по шкале PANTONE solid. Их использование оговаривается с нашим менеджером.
- Сумма красок не должна превышать 300%. В противном случае возможно небольшое искажение цвета.
- Процент содержания каждой краски должен быть не менее 5%, цветозаполнение 1%–4% не гарантируется.
- Крупные по площади чёрные объекты красьте глубоким чёрным (с70 m50 y50 k100). Никогда не окрашивайте в составной чёрный мелкий текст.
- Необходимо представлять себе действие опции «overprint» (наложение одного цвета поверх другого); если эта опция необходима, следует информировать об этом менеджера, в противном случае в макете не должно быть оверпринтов. По умолчанию со всех объектов оверпринт снимается.

- Нельзя в растяжках комбинировать разные цветовые пространства. Например, растяжка из c100m0y0k0 в grayscale:100 (голубой в чёрный) может стать чёрно-белой. То же самое касается растяжек CMYK → RGB и т.п.

- Плашечные, дополнительные цвета, если они используются, должны быть явно определены как PANTONE ABCD (где «ABCD» — номер краски по каталогу PANTONE);

- Верстка изделия, подразумевающая печать с составными цветами, или только составными цветами, предоставляется в композитном, не разделенном вручную виде.

- Если в производство продукции включен процесс вырубki/тиснения, то файл вёрстки должен содержать электронный вариант чертежа штанц-формы для вырубki/тиснения, в виде отдельных слоёв в векторных файлах;

- Если в производство продукции включен процесс нанесения выборочного УФ-лак, то необходимо приложить файл, содержащий контур лакировки, поставленный в верстке на то же место по координатам, где должна быть лакировка на физическом изделии, контур лакировки должен перекрывать изображение не менее чем на 0,3 мм.

- Верстка продукции для шелко-трафаретной печати не должна содержать линии тоньше, чем 0,15мм

- Верстка блока для изделия на клеевое скрепление, должна иметь внутренние поля от значимых элементов, не менее 10 мм.

- Верстка внутренних полос обложки для изделия на клеевое скрепление, должна иметь отступ от корешка до значимых элементов, не менее 6 мм.

Не допускается рисовать штанц-формы и УФ-лак в отдельном слое в фотошопе.

РАСТРОВЫЕ ФОРМАТЫ И СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ (линки)

- Разрешение картинок должно лежать в диапазоне 260–350 ppi. Мы оставляем за собой право уменьшить избыточное разрешение до 350 ppi.

- Запрещается использовать OLE-объекты (таблицы Excel, текст из Word, картинки, скопированные через клипборд (ctrl+c / ctrl+v) в вёрстку).

- Все связанные с макетом файлы должны быть собраны в одну папку, эта же папка должна содержать файл вёрстки.

- Нельзя при работе в CorelDRAW пользоваться внешними линками (Externally linked bitmap). Все изображения должны быть внедрены в вёрстку.

- Не рекомендуется использовать в вёрстке EPS, особенно в CorelDRAW. При выводе pdf из такого файла могут слететь любые объекты. Если очень хочется – делайте pdf самостоятельно и присылайте нам только этот pdf.

- Нельзя сохранять в растровом файле слои (Layers), альфа-каналы и цветовой профиль (ICC Profile). Склейте слои командой Flatten layers, при записи снимите галку “Include ICC-profile”. Если изображение в макете содержит ICC-профиль, оно будет сконвертировано в профиль ISO Coated ECI с TIL=300 через цветовую модель LAB. Такой подход гарантирует качественную печать макета, однако следует отметить, что возможно некоторое изменение цвета.

- Не применяйте LZW- и JPEG 2000-компрессию в изображениях. Это усложняет автоматическую проверку макета и может привести к пропаже или порче картинки.

ВЕКТОРНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ.

- Векторные изображения должны быть предоставлены в форматах Adobe Illustrator — EPS или AI.

- Все шрифты должны быть преобразованы в кривые. Параметр flatness для векторов не должен превышать 1.

- Не допускается использовать эффекты наложения (Multiply, Overlay и т.п.), Transparency, Appearance (DropShadow, Glow и т.п.).

ЭФФЕКТЫ И ОБТРАВЛЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

- Недопустимо использование встроенных Pattern, Texture и Postscript заливок, элементы с такими заливками необходимо растрировать с фоном в единый Bitmap.

- При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradient mesh и т.п. все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растривать с фоном в единый Bitmap (особенно это касается CorelDRAW и прозрачностей с режимом наложения, отличным от «normal»), иначе мы не гарантируем корректный вывод макета.

- В CorelDRAW увидеть, как примерно будет выглядеть макет, можно только после включения галки Tools->Proof Colors. Иначе отображение цветов (и эффектов) может не соответствовать действительности.

- Не используйте прозрачность с растровыми объектами, окрашенными в спотовые цвета (monotone, duotone и т.д.). Это может привести к пропаданию объектов.

ЛИНИИ И МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ

- Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если они окрашены только одной из четырёх составляющих CMYK (или пантоном с плотностью краски 100%). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов вокруг покрашенных им объектов.

- Не рекомендуется делать мелкие белые объекты, мелкий белый текст и тонкие белые линии на фоне, состоящем из нескольких красок, так как они могут не пропечататься или пропечататься частично.

- Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,05 мм (0,15 pt), линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично. При использовании в макете столь тонких линий учтите, что мы автоматически увеличиваем толщину всех линий до 0,15 pt, если она меньше этого значения. Толщина многоцветных линий и белых линий на составном фоне должна быть не меньше 0,5 pt.

- Если не избежать использования в линиях нескольких цветов или цвет один, но не 100%, делайте толщину линий максимально возможной.

- У наших менеджеров можно получить флаер с примерами печати тонких линий и мелких шрифтов.

ШРИФТЫ.

- Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign или в PS-/PDF-файлах. Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.

- Не используйте системные шрифты. Не допускается использование Заказчиком при верстке продукции системных шрифтов, а также шрифтов TrueType и OpenType, таких как Arial, Courier, Times, Symbol, Windings, Tahoma и т.п.. В случае использования полужирного или курсивного начертания шрифта электронный носитель, предоставляемый Заказчиком Подрядчику, должен в обязательном порядке содержать соответствующие файлы обводки этих начертаний.

МНОГОСТРАНИЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

- Каждая полоса каталога должна быть на отдельной странице, нельзя предоставлять полосы разворотами (1-2, 2-3 и т.д.) или спуском (8-1, 2-7 и т.д.). Исключение – каталоги с нестандартной фальцовкой (например, лесенкой).

- При печати каталога в сборнике мы не делаем компенсацию сползания. Особенно внимательно следите за тем, чтобы колонцифры и прочие элементы дизайна, расположенные близко к краю, были удалены от него как минимум на 5 мм.

Файл PostScript для вывода на СТР/ФНА.

- При изготовлении файлов, готовых к выводу (PS/PDF), спуска полос, Заказчику необходимо учитывать следующее:

- Файл должен быть композитным (флаг цветоразделения должен быть выключен);
- Не нужно включать флаг печати меток приводки, обрезных крестов и тестовой информации;
- Для спуска полос необходимо делать размер PS/PDF файла равным размеру изделия +10 мм по горизонтали и вертикали;

- Для спуска полос параметр bleed (вылет) должен быть симметричным и равным 5 мм;
- Полоса, или спуск (в случае предоставления Вами готового спуска в PS/PDF файле), должны располагаться строго по центру полосы PS/PDF файла;
- Обложка на книжно-журнальные виды продукции при использовании клеевого, клеешвейного скрепления, должна быть сделана в виде разворота (4-1 и 2-3 полосы). Обратная сторона обложки должна иметь в центре белое поле, равное размеру корешка + 6 мм.

УСТАНОВКИ ПАРАМЕТРОВ ТРЕППИНГА И ОВЕРПРИНТОВ.

• При проведении печатных работ с электронного носителя Заказчика на оборудовании Подрядчика (RIP-процессорах), Подрядчик, если иное не указано в утвержденном Заказчиком оригинал-макете продукции (например, печать без треппинга или с использованием, помимо триадных, еще и металлизированных красок и т.п.) изготавливает продукцию по следующим параметрам треппинга и оверпринта:

- Делать треппинг со значением расширения 0,05 мм, Overprint All Black

ЛАМИНАЦИЯ

• Цвет после ламинации неизбежно немного меняется: становится насыщенней, чуть темнеет под глянцевого плёнкой и несколько тускнеет под матовой.

ЛИНИАТУРА И ТИП РАСТРИРОВАНИЯ.

• При проведении печатных работ, если иное не указано в утвержденном Заказчиком оригинал-макете продукции, мы изготавливаем продукцию по следующим параметрам: линиятура 175 lpi, растривание с эллиптической точкой и стандартными углами поворота растра 15/75/0/45.

• В случае несоответствия электронной версии оригинал-макета Заказчика настоящим требованиям срок изготовления продукции увеличивается на время проведения сторонами согласований и внесения Подрядчиком изменений в файлы, содержащие электронную версию оригинал-макета.

• Претензии Заказчика Подрядчику по качеству и содержанию продукции, изготовленной Подрядчиком при не предоставлении Заказчиком оригинал-макета продукции или/и его электронной версии, а также в случае предоставления Заказчиком оригинал-макета продукции или/и его электронной версии, не соответствующих настоящим требованиям, Подрядчиком к рассмотрению не принимаются.